



artE wari

**COLECCIÓN 2017**



**ISABEL  
MARTÍN**

f o u n d a t i o n

# presentación

## FUNDACIÓN ISABEL MARTÍN:

### DIGNIDAD, EDUCACIÓN Y JUSTICIA

La Fundación Isabel Martín es una ONG española, con oficina en Zaragoza y Madrid, privada, aconfesional y apolítica, que trabaja en proyectos de Cooperación Internacional al Desarrollo.



La organización nace con la vocación de continuar con el legado de Isabel Martín. Trabaja por el empoderamiento de las mujeres, promoviendo la educación, la dignidad y la justicia, valores por los que ella luchó.

### MISIÓN

La Fundación Isabel Martín realiza campañas de sensibilización y proyectos de desarrollo y empoderamiento orientados a las mujeres así como a la formación, defensa y desarrollo de la infancia desprotegida, basados en la filantropía comunitaria, especialmente en Asia, Latinoamérica y África.

También realiza acciones de sensibilización sobre las desigualdades entre los países del sur y del norte, promoviendo la participación y movilización de las personas y fomentando actitudes de solidaridad activa.

### VISIÓN

La Fundación Isabel Martín persigue la promoción de la mujer y de sus familias mediante proyectos sostenibles con plazo determinado basado en la economía social y sujetos a evaluación temporal para medir su eficiencia.

Además, fomenta la educación para el desarrollo de cara a favorecer el análisis crítico de la realidad que posibilite una mayor conciencia ética y moral en aras de una sociedad civil comprometida con la solidaridad y transformadora de las estructuras y relaciones injustas.

### VALORES





## ARTE WARLI

Los warlis son una tribu de adivasis que habitan en el estado de Maharashtra. El arte warli es un arte ancestral cuya primera aparición data del año 3000 a.c. aproximadamente. Se ha usado tradicionalmente para decorar los muros de las casas siendo sólo practicado por mujeres. Su uso era temporal, renovándose para representar la llegada de cosechas o por motivos de celebración, por ejemplo, para la celebración de una boda. Las pinturas son sobre un fondo ocre, color de las viviendas fabricadas con ramas, tierra y estiércol de vaca. El color de los motivos warli es blanco, pintura fruto de la mezcla de arroz, agua y pegamento. El pincel utilizado es bambú masticado. La tradición warli implica que estos murales debían ser pintados por un número par de mujeres que estuviesen casadas, pero no viudas.

A partir de los años setenta, hubo un cambio en este arte. Las pinturas empezaron a suscitar interés en su comercialización, lo que implica que se haya expandido la técnica sobre lienzo y otros soportes y ya no es un arte reservado a las mujeres. En el arte warli, la naturaleza está muy presente puesto que alrededor de esta se desarrolla su vida cotidiana, uno de los principales temas en este arte.

Pero además, también son representadas diversas celebraciones así como diferentes deidades y leyendas asociadas a ellos.



# 103 autores

La colección de arte warli está compuesta por obras de siete artistas. Sin embargo, tres de ellos son los autores de la gran mayoría de las obras, por lo que en este apartado cobran un mayor protagonismo.

## KUSUM KHARPADE



**1971, Thane, Maharashtra, India**

Reputada artista femenina del arte warli. Gracias a su abuela aprendió la técnica de este arte cuando era una niña. Actualmente tiene su propio estudio donde enseña a otras mujeres de su pueblo. Sus pinturas han sido expuestas en Baroda, Nueva Delhi y otras ciudades de India.

Suele representar la vida de la aldea Warli y cómo las mujeres participan en la vida cotidiana.

## NARESH BHOYE

**1977, Thane, Maharashtra, India**

Estudió durante dos años en la escuela de Bellas Artes de Mumbai y desde hace diecisiete realiza arte warli. Ha participado en diversos talleres y residencias de artistas, además de diversas exposiciones, entre las que destaca su participación en 2015 de “El nuevo desarrollo de arte warli”. Ha desarrollado un estilo único absorbiendo motivos de otros estilos tribales.



## DILIP R. BAHOTHA



**1977, Palghar, Maharashtra, India**

Hace diecisiete años empezó a aprender el arte warli de forma autodidacta. En sus comienzos como artista emergente fue seleccionado para una residencia de arte en Alemania en 1996. Al igual que Naresh, participó también en la exposición de “El nuevo desarrollo del Arte Warli”. En la actualidad, es un artista reconocido de arte warli. Su rasgo diferenciador es la creación de composiciones innovadores poco comunes en la tradición artística warli.

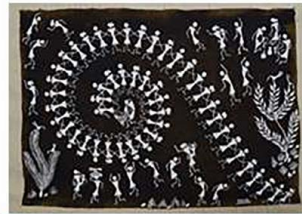
El resto de autores son:

**MALATI BAHOTA, MAINA, REKKA KHARPADE, SITARAM BUJAD**





Título: Baile tarpa 1  
Autor: Kusum Kharpa-  
de  
Dimensiones: 35x92



Título: Baile tarpa 2  
Autor: Maina  
Dimensiones: 34,3x27,5



Título: Baile tarpa 3  
Autor: Dilip Bahota  
Dimensiones: 51,7x32



Título: Baile tarpa 4  
Autor: Sitaram Bujad  
Dimensiones: 87,5x45



Título: Baile tarpa 5  
Autor: Sitaram Bujad  
Dimensiones: 30x30



Título: Baile tarpa 6  
Autor: Kusum Kharpade  
Dimensiones: 85,5x63

## OTROS BAILES

La música y el baile están muy presentes en las celebraciones warli. Además del tarpa, existen otros bailes asociados a festividades concretas, como es la danza Kamadi durante el festival de Naranadeva, dios de la lluvia, o la danza Gauri en el festival de Ganesh y el Holi. Lo mismo ocurre con los instrumentos. Entre la variedad de dhaks, instrumentos de percusión, es muy común el dhol instrumento de doble cara; dentro de los instrumentos de cuerda destaca el gangal y entre los de viento, además del tarpa, el shehnai.



Título: Baile alrededor  
de un dhol  
Autor: Sitaram Bujad  
Dimensiones: 30,5x30



Título: Baile al ritmo de  
un dhak y shehnai 1  
Autor: Dilip Bahora  
Dimensiones: 25,7x32



Título: Baile al ritmo de  
un dhak y shehnai 2  
Autor: Naresh Bhoje  
Dimensiones: 26,7x18

## BODA WARLI

Las bodas son las ceremonias más importantes para la comunidad warli, considerándose como un evento cósmico. El periodo de casamiento comienza normalmente al final del Magha (febrero) hasta Phalguna (marzo). Este evento tiene lugar durante tres o cuatro días, en los cuáles se desarrollan distintos rituales y formas de celebración.

Para esta ceremonia el arte warli cobra un papel fundamental. Para el evento debe estar completada la pintura de chauk, forma cuadrada que representa un recinto sagrado, en la que en este caso se sitúa a la madre de los dioses, Palaghata, sin cuya presencia no puede ser celebrada la boda. Palaghata es considerada la diosa de la vegetación y de la fertilidad, por eso es honrada en este evento, para que bendiga al matrimonio con descendencia.

Sin embargo, no sólo se representa el chauk, también escenas del evento y otros símbolos que constituyen el *lagnace citra*, el conjunto de pinturas matrimoniales. En nuestra colección contamos con una sola pintura que representa este evento. En ella, aparece como elemento central el novio y la novia y, sobre ellos, un jinete de cinco cabezas a caballo. Este jinete es el dios Pancha Siriya, guardián de Palaghat. Surya y Chandra Deva, el sol y la luna, están representados en la parte superior como fuerzas supremas, cuya presencia es requerida durante la ceremonia para bendecir a la pareja, simbolizando que la pareja gozará de bendición hasta que el sol y la luna brillen en la tierra. En los laterales aparecen dos mujeres que portan sobre sus cabezas un cuenco con ramas de mango y coco en el que llevan agua bendita para bañar a los novios.



Título: Boda warli

Autor: Kusum Kharpade

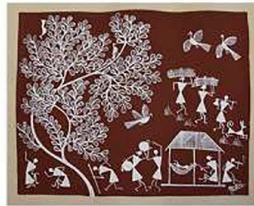
Dimensiones: 27,2x34

# VIDA COTIDIANA

Otro de los motivos más representados en el arte warli es la vida cotidiana de la tribu. Su día a día está muy ligado a la naturaleza pues sus tareas están vinculadas a la agricultura y la pesca. Suele representarse a los hombres arando con bueyes los campos, las mujeres con cestas cargando con la cosecha o con agua, y a los ancianos mirando protegidos a la sombra de algún árbol mientras fuman. En los hogares podemos ver como las mujeres cocinan, muelen los granos, alimentan a los animales. Pero también podemos encontrar otras escenas de los warlis en el bosque, y es que también son cazadores y recolectores.



Título: Vida cotidiana warli 1  
Autor: Dilip Bahota  
Dimensiones: 83x26,7



Título: Vida cotidiana warli 2  
Autor: Dilip Bahota  
Dimensiones: 34,6 x32,5



Título: Vida cotidiana warli 3  
Autor: Malati Bahota  
Dimensiones: 20,7x32



Título: Vida cotidiana warli 4  
Autor: Dilip Bahota  
Dimensiones: 30,3 x30,7



Título: Vida cotidiana warli 5  
Autor: Rekha Kharpade  
Dimensiones: 31x51,5



Título: Vida cotidiana warli 6  
Autor: Dilip Bahota  
Dimensiones: 26,5x29,5



Título: Vida cotidiana warli 7  
Autor: Malati Bahota  
Dimensiones: 71x26,3



Título: Vida cotidiana warli 8  
Autor: Dilip Bahota  
Dimensiones: 52x33



Título: Vida cotidiana warli 9  
Autor: Rekha Kharpade  
Dimensiones: 21x55



Título: Vida cotidiana warli 10

Autor: Kusum Kharpade

Dimensiones: 25x51



Título: Vida cotidiana warli 11

Autor: Kusum Kharpade

Dimensiones: 25,6x48,6



Título: Vida cotidiana warli 12

Autor: Sitaram Bujad

Dimensiones: 30x30



Título: Vida cotidiana warli 13

Autor: Dilip Bahota

Dimensiones: 98x118,4



Título: Vida cotidiana warli 14

Autor: Dilip Bahota

Dimensiones: 62,5x105



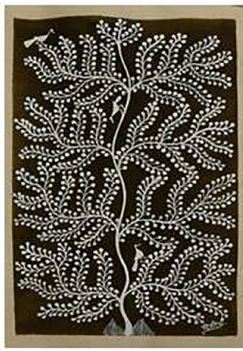
Título: Vida cotidiana warli 15

Autor: Dilip Bahota

Dimensiones: 59x92

## ÁRBOL DE LA VIDA

La vida de los warlis está muy conectada con la naturaleza. Uno de los motivos centrales de la naturaleza es la representación de árboles como fuente de vida, en concreto, el *Banyan* (baniano o higuera de Bengala). Este árbol es considerado como sagrado, definiéndose en toda India como el árbol de la vida y, para los warlis, además, es un avatar de Palaghata, diosa de la fertilidad. Muchos son los beneficios que se le atribuyen, como gran fuente de frutos que alimentan a una amplia variedad de especies y por las diversas propiedades medicinales de este árbol. El Banyan y otros árboles tienen una especial atención en el arte warli y es que son una pieza fundamental en su vida cotidiana. Bajo ellos se desarrollan celebraciones y reuniones, son zona de juego para los niños, lugar de descanso, etc. Estas actividades se reflejan en las pinturas, así como el resto de actividades cotidianas de los warlis y la vida animal que surge alrededor del árbol. Hay que añadir, además, que los warlis veneran especialmente a los árboles puesto que consideran los espíritus habitan en ellos.



Título: Árbol de la vida 1  
 Autor: Dilip Bahota  
 Dimensiones: 25,8x35,5



Título: Árbol de la vida 2  
 Autor: Dilip Bahota  
 Dimensiones: 50,5x41,5



Título: Árbol de la vida 3  
 Autor: Kusum Kharpade  
 Dimensiones: 82x150



Título: Árbol de la vida 4  
 Autor: Naresh Bhoje  
 Dimensiones: 76x99,3



Título: Árbol de la vida 5  
 Autor: Kusum Kharpade  
 Dimensiones: 100x75



Título: Árbol de la vida 6  
 Autor: Kusum Kharpade  
 Dimensiones: 92,7x114,5

## WARLI CATÓLICO

Rompiendo con los temas tradicionales, el arte warli ha incorporado en los últimos años la representación de la cultura católica. Podemos observar algunas peculiaridades como en la reproducción de la escena de los panes y los peces, en la que el poder divino no es representado con la forma tradicional warli, sino que se simboliza con un aureola. En el otro de los cuadros, podemos contemplar un nacimiento y la llegada de los reyes magos de oriente, lo curioso en éste, es la mezcla del poder divino católico y warli, y es que en la parte superior podemos observar deidades warlis.



Título: Multiplicación de panes y peces  
 Autor: Dilip Bahota  
 Dimensiones: 51,5x41,5



Título: Nacimiento  
 Autor: Dillip Bahota  
 Dimensiones: 50,7x40,5

## MITOS Y LEYENDAS

El arte warli ayuda a preservar las leyendas de la tribu. Una de las leyendas que se recogen entre las pinturas de la colección es la de Krishna y Radha. Krishna es una de las principales encarnaciones de los Dioses y muchas son las historias que se ciernen entorno a este personaje. Entre ellas se encuentra su historia de amor con Radha. Krishna es conocido como el amado seductor de las gopis, pastoras, y es habitual que sea representado tocando una flauta travesera, pues con su sonido seducía a las gopis, entre ellas, a la más importante, Radha. Como a ella le conquistó con su música, Krishna siempre la llevaba consigo y solo tocaba para ella, escena que se representa en los cuadros de la colección. La unión de ambos personajes es venerada en toda India, pues representa la unión entre lo divino y el alma humana.



Título: Krishna y Radha 1  
Autor: Kusum Kharpade  
Dimensiones: 51,8x64,3



Título: Krishna y Radha 2  
Autor: Kusum Kharpade  
Dimensiones: 65,7x103



Título: Krishna y Radha 3  
Autor: Kusum Kharpade  
Dimensiones: 67x103

Una de las leyendas warli guarda gran similitud con la historia del arca de Noé. En varias zonas de la India las leyendas cuentan que, ante la llegada del gran diluvio, una calabaza gigante será el refugio de todas las especies, albergando una pareja de cada. Las inundaciones acabarán con todo ser viviente. Para los warlis, una vez pasado el temporal, los dioses Mahadev y Gauri tocarán el tarpa, instrumento hecho de calabaza, para liberar a todas las especies.



Título: El arca warli de Noé  
Autor: Dilip Bahota  
Dimensiones: 182,8x96

Mahadeva, junto a Gauri, es considerado responsable de la creación del universo. En este caso, Mahadeva es representado esparciendo la vida creando la Tierra.



Título: Mahadeva creando la Tierra

Autor: Kusum Kharpade

Dimensiones: 65.7x103

En el arte warli es común ver representadas hormigas en el mismo movimiento en espiral que el baile tarpa. Así se simboliza el bohn, la guarida de las hormigas. La leyenda warli cuenta que Shiva, dios hindú al que se le atribuye el papel destructor del mundo, encomendó a las hormigas que almacenasen semillas de todas las plantas en sus guaridas, puesto que el día que llegue el pralay, el juicio final, ellas ayudarán a la regeneración de la vida.



Título: La morada de las hormigas

Autor: Kusum Kharpade

Dimensiones: 89x73

Narandeva es considerado como el dios de la lluvia. En la pintura de la colección, en la parte superior, está representada la lluvia y, bajo ella, unos pavos reales, símbolo de prosperidad y fertilidad. Estos están sobre la tierra, lo cual transmite que la lluvia traerá consigo unas prósperas cosechas. Así pues, bajo los pavos reales, se representan tareas propias de la agricultura y, con ella, el resto de tareas de la vida cotidiana.



Título: La llegada del monzón

Autor: Kusum Kharpade

Dimensiones: 35x92

